

Communiqué de presse

Otterlo, le 2 mai 2017



***Arp: The Poetry of Forms* au Musée Kröller-Müller**

Arp: The Poetry of Forms est la première grande rétrospective dédiée à l'œuvre de Hans (Jean) Arp (Strasbourg 1886-Bâle 1966), à être présentée aux Pays-Bas depuis les années soixante. Comptant parmi les artistes les plus influents de l'avant-garde européenne, ce sculpteur, peintre et poète franco-allemand a joué un rôle clé dans le développement de l'art moderne. Outre quelque 80 de ses créations d'art plastique - dessins, collages, tableaux, reliefs en bois et sculptures - cette exposition présente également des exemples de ses poèmes, écrits et publications.

L'année 2017 marquera le centenaire du mouvement artistique néerlandais De Stijl. Les relations étroites qui ont uni Arp et Theo van Doesburg, figure de proue de De Stijl, sont à l'origine de cette exposition, qui aura lieu du 20 mai au 17 septembre 2017.

Mot et image

L'exposition *Arp: The Poetry of Forms* met l'accent sur l'interaction continue existant entre l'art plastique et la poésie dans l'œuvre d'Arp ainsi que sur l'humour et la frivolité qui se dégagent de ses créations. Arp a passé son enfance en Alsace, région bilingue, et l'aisance avec laquelle il passe d'une langue et culture à l'autre, de l'art plastique à la poésie et vice versa, est caractéristique de l'ensemble de sa carrière. L'exposition montre le lien puissant entre le mot et l'image, visible dans son œuvre.

Art et nature

Arp a développé un langage visuel qu'il souhaitait utiliser pour créer un nouvel ordre, après l'abîme de la Première Guerre mondiale, et pour donner à nouveau forme à la relation entre l'homme, l'objet et la nature. Un aspect crucial est sa conception de la relation entre l'art et la nature : l'art ne doit pas reproduire le monde naturel mais suivre sa propre nature. Arp veut créer de nouvelles formes indépendantes à partir d'une base qui lui est entièrement propre. De l'« art concret », comme il appelle cela.

Stables – Concrétions – Constellations

Si cette exposition présente des créations issues de l'ensemble de sa carrière, les années 1920-1935 y jouent toutefois un rôle central, période pendant laquelle il est passé de ses reliefs en bois et soi-disant « stables » (sculptures plates isolées) à des sculptures purement abstraites qu'il appelait « concrétions » dans la mesure où elles occupent un espace, tels des objets réels. Dans sa vision, elles germent et se développent dans l'esprit humain, parallèlement aux processus de croissance observés dans la nature : « L'art est un fruit »

Coopérations

En tant que membre principal de groupes et mouvements tels que le dadaïsme, le surréalisme et le collectif Abstraction-Création, Arp a une influence majeure sur les principaux développements artistiques observés pendant la première moitié du XX^e siècle. À ses yeux, la coopération avec d'autres, notamment des poètes et artistes tels que Richard Huelsenbeck, Tristan Tzara et El Lissitzky, fait partie intégrante de sa pratique artistique. Son travail avec Van Doesburg est abordé dans une présentation séparée, dédiée au réaménagement intérieur de l'Aubette à Strasbourg.



Publication

Cette exposition est accompagnée de la publication *Arp: The Poetry of Forms*, rédigée par Frances Guy et Eric Robertson. Éditeur : Musée Kröller-Müller, numéro ISBN : 978-90-73313-43-9, couverture souple, 144 p., bilingue (néerlandais et anglais), 24,95 €.

Turner Contemporary

L'exposition *Arp: The Poetry of Forms* est organisée par le Musée Kröller-Müller en coopération avec Turner Contemporary, Margate (UK). L'exposition sera présentée du 12 octobre 2017 au 14 janvier 2018 au Turner Contemporary, Margate.

Conservateurs invités : le Prof. Eric Robertson (Royal Holloway, University of London) et Frances Guy.

Het Kröller-Müller Museum is partner van het themajaar van Mondriaan tot Dutch Design in 2017
The Kröller-Müller Museum is a partner of the theme year Mondrian to Dutch Design in 2017

mondriaan to
dutch design

Hoofdbegunstigers
Main benefactors

BankGiroLoterij
WIN MEER, BELEEF MEER



Begunstigers
Benefactors

FONDS21 HELENE
KRÖLLER-MÜLLER
FONDS



ZABAWAS

Promoting Partners
Promoting Partners



visitveluwe

De Mondriaan au design hollandais

2017 marque la célébration du centenaire du design de l'avenir. Le motif direct en est la fondation du mouvement De Stijl en 1917, dont les caractéristiques se reflètent encore de nos jours dans le design néerlandais. Pour fêter cet anniversaire important, NBTC Holland Marketing a décidé en collaboration avec ses partenaires de proclamer 2017 année thématique « De Mondriaan au design hollandais ».

Le thème de Mondriaan au design hollandais conduit les visiteurs vers des lieux intéressants aux Pays-Bas qui sont en rapport avec des œuvres de la période de De Stijl et le design contemporain. Des musées ainsi que des sites du patrimoine et des manifestations sur l'ensemble des Pays-Bas exposent des œuvres de designers de talent, ouvrent toutes grandes les portes d'un certain nombre d'ateliers et rendent hommage à des artistes tels que Mondrian, Rietveld, Van der Leek et Van Doesburg.

Cette année thématique est rendue possible grâce à la coopération de NBTC et de différents partenaires. Pour un aperçu complet, voir www.ntbc.nl/mtdd.