



Een leskaart over de grenzen van herkenbaarheid. Wanneer maak je iets na en wanneer maak je iets nieuws? Deze kaart schakelt van bekend naar vreemd en weer terug. Ontdek kunst die je anders vrijwel zeker zou missen, maar nu niet snel meer vergeet.

Even een (vreemd) voorafje:

1 Hoe zou jij aan een alien uitleggen hoe je een kunstwerk herkent? Noem drie belangrijke kenmerken:

- A
- B
- C

Stel deze vraag ook aan een klasgenoot of voorbijganger en noteer één antwoord dat je zelf nog niet gaf:

- D

Dan kunnen we beginnen:

Waar sta je nu? In het museum? Dan is er een grote kans dat je al bovenop een kunstwerk stond. Of dat je er tegenaan leunt. Bij de meeste kunstwerken gaan dan alle alarmbellen af, bij deze werken kan het zomaar gebeuren. Omdat het de bedoeling is dat je het niet ziet.

2 Waarom zou een kunstenaar willen dat je zijn/haar werk niet ziet?

-
-

Loop naar buiten via de hoofdingang en wandel terug tot *Meneer Jacques*. Dit werk mag je niet aanraken, maar het gebeurt geregeld. Wenckebach maakte een beeld van 'de gewone man', dat blijkbaar zo herkenbaar is, dat hij figureert op tienduizenden selfies.

3 Bekijk het beeld. Wat zegt het over de 'gewone man' in 1955? Denk aan kleding, maar ook lichaamstaal.

-
-

4 Een rapport: Aan welk van jouw vier kenmerken (beginopdracht), voldoet dit kunstwerk:

-
-



Bekijk nog eens alle details. Hoe schaal je dit werk?

Realistisch ← ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ → Abstract

Want:

.....

1955 is een hele tijd geleden. Hoe ziet een gewone man er nu uit?

.....

Loop nu 25 meter terug naar de hoofdingang. Denk ondertussen over de volgende vraag: 'Is gewoon hetzelfde als saai?'

Gearriveerd? Vraagje: ben je toevallig niet weer over het kunstwerk gelopen? Loop terug en kijk goed naar het pad.

5 Ongeveer bij het bankje ligt in het pad een foto van een:

Boom Pad Muur

Ger van Elk is een interessante kunstenaar. Hij speelt met herkenning en vervreemding.

6 Hoe schaal je dit werk op een lijn tussen deze twee woorden:

Herkenning ← ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ → Vervreemding

Want:

.....

Samen met een aantal andere jonge kunstenaars (waaronder Wim T. Schippers) vond hij in de jaren '60 dat de kunstwereld flink moest worden opgeschud. Kunst was interessantdoenerij en draaide alleen nog om 'poen'. Dat moest anders.

7 Een rapport: Aan welk van jouw vier kenmerken (beginopdracht), voldoet dit kunstwerk?

.....

Wat kun je zeggen over compositie, perspectief en materiaalgebruik?

.....

.....

.....

Noem 1 overeenkomst met Meneer Jacques:

.....

Blijf even staan kijken. Hoeveel procent van de bezoekers ziet dit kunstwerk? %

Bij Ger van Elk mocht kunst een grap zijn. Iets waar je per ongeluk op staat. Wim T Schippers maakte bijvoorbeeld zijn beroemde vloer van pindakaas. Loop weer naar binnen. Ga door het poortje bij de entree en blijf staan.

8 Je ziet nu een groot kunstwerk, van 70 meter lang en drie meter hoog. Inderdaad het is een:

Boom Pad Muur

9 Weer een rapport: Aan welk van jouw vier punten (beginopdracht), voldoet dit kunstwerk?

.....

Blijf even staan kijken. Hoeveel procent van de bezoekers ziet dit kunstwerk? %

Dit verborgen kunstwerk is geen grap. Het ontstond in een tijd dat kunstenaars samenwerkten met architecten om (nieuwe) gebouwen te verfraaien.

10 Bekijk het werk goed. Welke links zie je tussen de wandsculptuur en de architectuur van het gebouw? Hoe schaal je dit werk:

Herkenning ← → Vervreemding

Want:

.....

Nu is alleen de boom nog over. Dat vraagt om een wandeling van 5 minuten, in de beeldentuin (door de draaideur). Neem een plattegrond en wandel naar *Faggio di Otterlo*, van Giuseppe Penone. Gevonden?

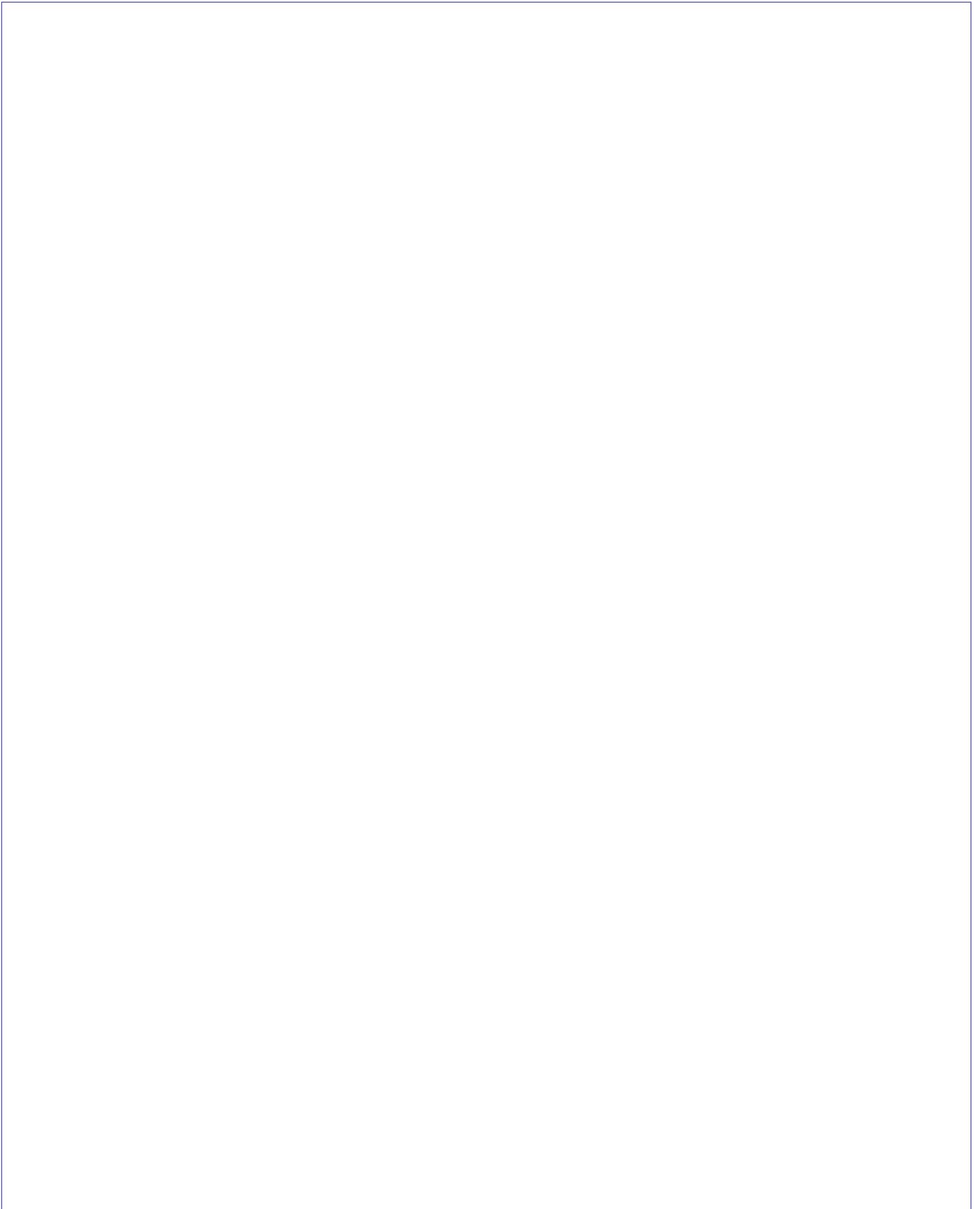
11 Met welk van de voorgaande kunstwerken kun je dit werk vergelijken?

Titel:

Waarom?

.....

12 Maak een schets van het kunstwerk.

A large, empty rectangular box with a thin blue border, intended for the student to draw a sketch of the artwork.



Ook dit kunstwerk wordt door veel bezoekers niet gezien. En dat is jammer, want het heeft een bijzonder verhaal. Penone plaatste een boom op een plek waar er eentje ontbrak. Dat deed hij door een beuk takje voor takje en blaadje voor blaadje te kopiëren, in brons.

13 Bekijk nog eens alle details. Wat vind je:

Herkenbaar:

Vervreemdend:

Totaalscore: Herkenning ← ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ → Vervreemding

Het pad waarop je staat werd vroeger de Lijkweg genoemd. Hier reden de lijkkoetsen, van de kerk in Otterlo naar de begraafplaats in Deelen. Penone verwerkte dit verhaal in zijn boom, met twee afdrukken van zijn eigen lichaam (één op de grond, één in het bladerdak).

14 Teken deze lichamen in jouw eigen schets. Verandert dit nog iets aan de herkenbaarheid/vervreemding? Plaats een extra streepje als dit zo is.

.....

15 Tot slot nog eens terug naar de eerste opdracht. Als je nu nog één kenmerk aan jouw rijtje mag toevoegen, wat moet dat dan zijn?

De ontbrekende nummer 5: