

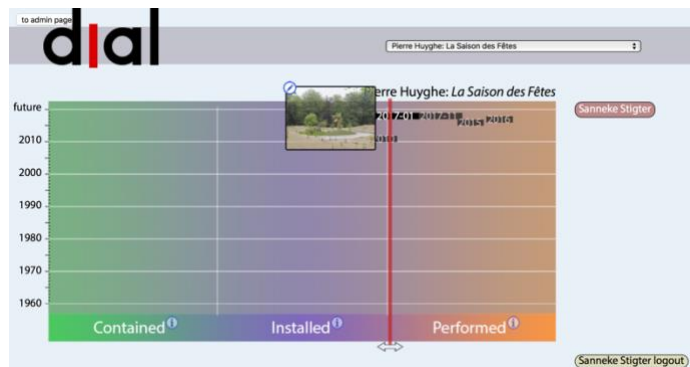
Pierre Huyghe, *La Saison des Fêtes* als case study voor [DIAL](#)

*La Saison des Fêtes* 2010, (uitvoering 2016) van Pierre Huyghe is een cirkelvormige tuin in een ogenschijnlijk natuurlijk landschap waarin verschillende feestdagen worden vertegenwoordigd met bijbehorende bloemen. De vraag is hoe deze 'levende installatie' in het Nederlandse klimaat in de beeldentuin van het Kröller-Müller Museum vorm krijgt op basis van het oorspronkelijke concept dat is ontworpen voor een koloniale kas in Barcelona.

De DIAL levert een analyse op van de betrokkenheid en de werkwijze van de kunstenaar, de rol van de tuinarchitect als intermediair tussen concept en uitvoering, en de tuindienst die uiteindelijk samen het concept 'restaureren' in een nieuwe vorm.



Tuinarchitect Sanne Horn en Hoofd Tuindienst Eddie Morren tijdens het bollen planten, november 2017 © Sanneke Stigter



Het gedrag van het werk is gesitueerd op de grens van 'installed' en 'performed', als een 'levende installatie', die uit zichzelf ontwikkelt en waarbij regelmatig performatieve momenten zijn van onderhoud en er dus actief wordt ingegrepen in de materiële vorm. © Sanneke Stigter en Wiel's Simple Solutions

Hiervoor zijn het tentoonstellen en het conserveren in wisselwerking als een voortdurend proces. In elk seizoen moeten beslissingen worden genomen om het idee van het werk zichtbaar te houden. Het werk ontwikkelt zich door zowel de kracht van de natuur als het cultiveren ervan. Dit laatste gebeurt door regelmatig onderhoud, in terugkerende performatieve momenten, waarin de verantwoordelijk professionals de vorm van het werk sturen en zo het concept begeleiden. Dit zorgt ervoor dat de bezoeker zich iedere keer blijft kunnen verwonderen bij het weerzien van *La Saison des Fêtes*.

De DIAL maakt inzichtelijk dat er een dunne lijn is tussen aanvoelen van het concept en dit invullen voor de kunstenaar. Door regelmatig contact met de studio wordt dit steeds geëvalueerd. Dit wordt goed gedocumenteerd om de rol van het museum zo transparant mogelijk te maken in de ontwikkeling van het leven van het kunstwerk.

*Sanneke Stigter*

17 mei 2018