

DE MECENAS EN DE 'VERVERSBAAS'

Helene Kröller-Müller & Bart van der Leck

Tentoonstellingsteksten

14 oktober 2017 tot en met 4 april 2018 in het Kröller-Müller Museum

INTRODUCTIE

Van 1914 tot 1916 werkt Bart van der Leck bijna aaneengesloten voor kunstverzamelaar Helene Kröller-Müller of haar adviseur H.P. Bremmer. Ze geeft hem verschillende ontwerp opdrachten, voor interieurs of reclamedoel-einden, maar er komt ook zeer veel 'vrij' werk in haar bezit. Vanaf het begin heeft Helene veel vertrouwen in zijn kunstenaarschap. Ze noemt hem in 1925 in haar *Beschouwingen* zelfs een 'nog veelzijdiger, krachtiger kunstenaar dan Mondriaan', hoewel ze in 1916 nog worstelt met de vergaande abstrahering in zijn werk.

In dat jaar ontmoet Van der Leck Piet Mondriaan en Theo van Doesburg. Mondriaan en Van der Leck staan vlak voor een doorbraak in hun artistieke ontwikkeling. Ze trekken zich enige tijd terug in hun ateliers in Laren, op loopafstand van elkaar, om allebei met revolutionaire vernieuwingen te komen. Van der Leck vereenvoudigt de vorm in zijn schilderijen en brengt de kleur in zijn werk radicaal terug tot de primaire kleuren. In deze periode besluiten de kunstenaars ook om het tijdschrift *De Stijl* op te richten, een podium voor nieuwe opvattingen over kunst en architectuur en over het kunstenaarschap.



Veel van deze opvattingen en vernieuwingen spelen ook een rol in de 'werkperiode' van Bart van der Leck voor Helene Kröller-Müller. In *De mecenas en de 'verversbaas'* is de stormachtige ontwikkeling te zien die Van der Leck binnen enkele jaren doormaakt, in het krachtenveld van de soms moeizame, maar ook spannende relatie met mecenas en ooggetuige Helene Kröller-Müller en de artistieke uitwisseling en discussie met zijn De Stijlcollega's.



Prenten kijken, 1915

KENNISMAKING VIA BREMMER



H.P. Bremmer, 1903

Vanaf 1905 volgt Helene Kröller-Müller lessen bij kunstpedagoog H.P. Bremmer, die door heel Nederland lessen kunstgeschiedenis en kunstbeschouwing geeft aan kleine groepjes welgestelde cursisten. Aanvankelijk sluit ze zich aan bij een Bremmerclubje in Den Haag, maar al snel nodigt ze hem uit bij haar thuis privées te komen geven en in 1907 neemt ze hem een dag per week in dienst om haar wekelijks 'behulpzaam te zijn bij het vormen van een kunstcollectie'. Bremmer vertelt vaak over Bart van der Leck in zijn kunstlessen. Hij heeft met hem een regeling getroffen waarin hij in ruil voor een jaarsalaris eigenaar wordt van al het werk dat de schilder maakt. Bremmer noemt Van der Leck 'de grootste onder grooten' van zijn tijd en hij is er van overtuigd dat hij met Van der Leck de Van Gogh van de twintigste eeuw heeft ontdekt. Helene deelt al snel zijn enthousiasme en koopt in 1911 haar eerste schilderij van Bart van der Leck: *Huzaren*.



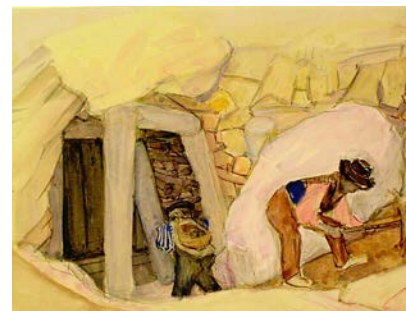
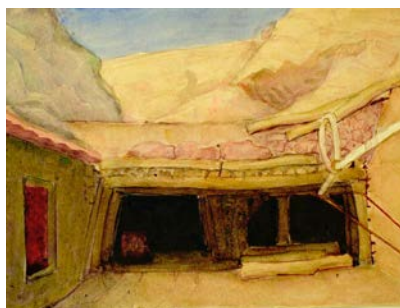
Huzaren, 1911

VIER MAANDEN NAAR SPANJE EN ALGERIJE

Helene Kröller-Müller en Bart van der Leck ontmoeten elkaar voor het eerst op 22 februari 1914. Zij nodigt hem uit om te komen praten over een opdracht die ze hem wil geven: het maken van een glas-in-loodraam voor het kantoor van het familiebedrijf, de firma Wm H. Müller & Co, aan het Lange Voorhout te Den Haag.

Voor het opdoen van inspiratie wordt Van der Leck op kosten van Müller & Co vier maanden naar Spanje en Algerije gestuurd om de mijnen van de firma te bezoeken. Op zijn reis maakt hij veel tekeningen en schetsen van onderwerpen die later nog vaak in zijn werk zullen terugkeren.

Van meet af aan is Helene Kröller-Müller van plan om Van der Leck ruimte en financiële zekerheid te bieden zodat hij zich als kunstenaar kan ontwikkelen en ze haalt Anton over om hem in dienst te nemen. Hiermee wordt Van der Leck financieel gezien 'overgenomen' van Bremmer. Dit komt Bremmer goed uit gezien de financiële onzekerheden die het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog met zich meebrengt.



Studies 'Mijnen bij Zaccar, Noord-Afrika', 1914

BART VAN DER LECK aan
HELENE KRÖLLER-MÜLLER
28 mei 1914

'De reis gaat voortreffelijk ____ Tot 's nachts was ik meestal op de brug bij de kapitein en stuurman. Aldoor maar kijken. Prachtig de donkere nachten ____ Het Moorsch tafereel is om nooit te vergeten.'

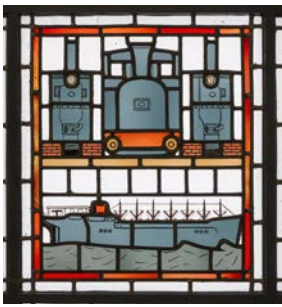
BART VAN DER LECK aan
H.P. BREMMER
10 mei 1914

'Verleden week was de heer Kröller hier. Het was een aardige dag. De mijn is interessant, mooi om uit te werken ____ Het arabiesche volk is mooi en vreemd ____ ik heb nog nooit zooveel kleur in het landschap gezien als hier, 't is vaak verrukkelijk.'

BART VAN DER LECK aan
HELENE KRÖLLER-MÜLLER
eind juni 1914

'Mevrouw, voor de reis ten einde is een laatste brief ____ In de mijn heerscht een enorme macht, er is iets in waaraan men niet ontkomt en 't is ijzeren werkelijkheid zonder enig romantisme! Voor de romantici is zoo'n interieur om te watertanden en 't kan leiden tot de meest romantische fantastiek. Echter ik geloof ____ dat hoe meer men de werkelijkheid met gewoone menschenoogen bekijkt, hoe dieper men het leven ____ peilen kan.'

HET GROTE GLAS- IN-LOODRAAM



De mijnbouw (detail), 1914-1915

Kort na Bart van der Lecks terugkeer uit Spanje en Algerije bezoekt Helene Kröller-Müller hem in zijn atelier. Ze is enigszins verbaasd over de eenvoudige, moderne inrichting ervan. 'Midden in dat gedoe van witte muren, hier en daar een plaatje aan een puneze aan de wand geplakt en een paar sterke kleuren van gordijnen... stond de vierkante, korte welgedane lachende v.d. Leck, nog bruingebrand van de zuidelijke zon', schrijft ze 12 juli 1914 aan haar vertrouweling Sam van Deventer.

Ze bekijken de schetsen die Van der Leck heeft gemaakt in Spanje en Algerije uitgebreid. Van der Leck heeft zelfs al ontwerpen gemaakt voor de raamindeling van het glas-in-lood voor de firma Müller & Co. Helene is erg onder de indruk en besluit de ontwerpen en schetsen als kunstwerken op te nemen in haar collectie.



HELENE KRÖLLER-MÜLLER aan
SAM VAN DEVENTER
12 juli 1914

'Van der Leck ___ dat is modern, zelfs los van alle traditie, zoo modern, eenvoudig als ik het elders nog nooit zag ___ zoo geeft het den mijnbouw weer, zoo en niet anders ___ dit kleine ontwerp is een kunstwerk en blijft behouden.'

IN DIENST VAN DE KRÖLLERS

Van juni 1914 tot februari 1916 werkt Bart van der Leck op de *Afdeeling Gebouwen* van de firma Müller & Co in Den Haag, waar ook H.P. Berlage is aangesteld als architect. Een van de eerste opdrachten voor Van der Leck is het maken van kleurontwerpen voor het Holland House, de vestiging van de firma in Londen waar Berlage aan werkt. En hij krijgt de opdracht om een reclameplaat te ontwerpen voor de Batavier-lijn, de pakketpost- en passagierslijndienst van het bedrijf van Rotterdam naar Londen.

Naast het werk voor de firma geven de Kröllers Van der Leck ook privé-opdrachten. Ze vragen hem om kleuradviezen voor hun woonhuizen en ze laten hem tegel-versieringen en reclamemateriaal maken voor hun boerderij De Schipborg in Drenthe. Om inspiratie op te doen logeert Van der Leck enkele weken op De Harskamp, het landgoed van de familie in Otterlo. Voor de verzamelmappen met kunstreproducties van Helene Kröller-Müller ontwerpt Van der Leck de typografie.



Affiche 'Batavier-lijn', 1916

BART VAN DER LECK aan
PIET KLAARHAMER
10 december 1914

'Vin je het niet merkwaardig dat ik een affiche te maken heb voor de Batavierlijn? Werk waar ik zoo vaak aan gedacht heb als begerenswaard? En nu in opdracht!'

BART VAN DER LECK aan
PIET KLAARHAMER
10 december 1915

'De opdrachten blijven mooi, ik heb nu een tegeltableautje gemaakt van paarden, koeien en varkens voor de Schipborg in Zuid Laren, waarvoor ik drie, vier dagen in de Harskamp was om eigen vee te bestuderen ____ 't Is toch een goede werkring, die me wel zeer past.'

AANKOPEN VOOR DE COLLECTIE



De kat, 1914

In de jaren na de eerste kennismaking met het werk van Bart van de Leck in 1911 koopt Helene Kröller-Müller regelmatig werk van hem, vaak via of van Bremmer. Eind 1915 bezit ze achttien schilderijen van de op dat moment nog tamelijk onbekende schilder.

De aanwinsten hangt ze vrijwel meteen op in één van de woonhuizen of op het kantoor van Müller & Co in Den Haag. In haar brieven toont ze haar enthousiasme over de schilderijen: 'Vooral de twee muzikanten vind ik mooi. Er is meer souplesse in dan in uw vroegere werk. Heel mooi en teer.'

In 1916 verhuist de familie Kröller-Müller van Huize Ten Vijver in Den Haag naar Groot Haesebroek in Wassenaar. Voor de verhuizing wordt de villa grondig verbouwd door 'huisarchitect' Berlage. Helene is nauw betrokken bij het hele proces en met Van der Leck bespreekt ze de kleuren voor het interieur. Hij maakt voor de kunstkamer een ontwerp met witte wanden, zwarte lambrisering en een fries met blauwe rand en rode vlakken. Het ontwerp wordt door Helene Kröller-Müller en Berlage uiteindelijk te modern gevonden en niet uitgevoerd.

HELENE KRÖLLER-MÜLLER aan
BART VAN DER LECK
ongedateerd

'Vooral de kat heeft ons gefascineerd! Ik noem haar altijd "het geweten", want ze vervolgt je overal met haar doordringende oogen en soms hebben wij haar weg moeten zetten, om ook eens zonder haar onverbiddelijk gezelschap te zijn.'

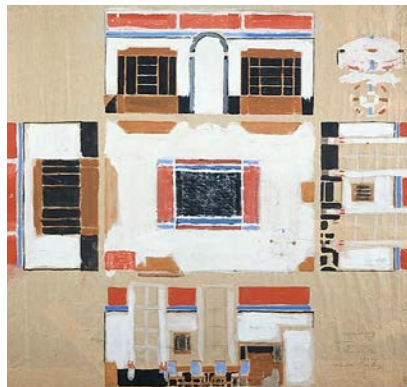
HELENE KRÖLLER-MÜLLER aan
BART VAN DER LECK
21 augustus 1916

'De kat hangt tegenwoordig op een witte muur in mijn badkamer, de zangers daar tegenover boven het bad. Zij doen het beide in de kleine besloten ruimte heel mooi en geniet ik er iederen dag van.'

KUNST EN ARCHITECTUUR

Tijdens hun eerste ontmoetingen spreken Helene Kröller-Müller en Bart van der Leck veelvuldig over de relatie tussen kunst en architectuur. Van der Leck uit zijn wens om eenmaal, zoals hij het zelf formuleert, een 'moderne omgeving' te mogen scheppen, met 'open kleuren' zoals hij de primaire kleuren noemt, waar 'harmonie heerst'. Van der Leck kijkt over de grenzen van de schilderkunst en van de traditionele rol van de kunstenaar. Hij loopt hiermee vooruit op de uitgangspunten van De Stijl. Aanvankelijk is hij daarmee voor Helene de ideale figuur naast de oude meester Berlage, die in haar ogen te traditioneel is en vaak kiest voor 'donker en zwaar'.

De samenwerking met Berlage blijkt echter zeer moeizaam. Van der Leck krijgt van de architect niet de ruimte om zijn integrale opvattingen over kleur en ruimte in praktijk te brengen. Zijn rol wordt beperkt tot het geven van wat kleuradviezen. Begin februari 1916 bedankt hij bij Helene Kröller-Müller voor deze taak.



Kleurontwerp voor de kunstkamer van villa Groot Haesebroek, Wassenaar, 1916-1917

Kunstkamer van villa Groot Haesebroek, circa 1920

HELENE KRÖLLER-MÜLLER aan
SAM VAN DEVENTER
1 december 1914

'Van der Leck is een Mensch, dien ik altijd zal blijven steunen, zoo lang ik kan, want ik heb groote verwachtingen van hem ____ hij wantrouwdte alles wat men stemmig noemt ____ was het niet het zelfde wat ik al zoo lang had gewild: open kleuren als symbool van waarheid, weg met de stemming, zij is een leugen, lucht en licht en geen donkere hoekjes meer ____ Blij was ik in van der Leck eens een steun voor de toekomst te zien.'

HELENE KRÖLLER-MÜLLER aan
SAM VAN DEVENTER
31 december 1915

'Ik denk nog al veel over v.d. Lecks probleem ____ Een kamer is nu eenmaal geen schilderij ____ Hij brengt bv. het rood aan bij het raam, maakt het houtwerk rood, maar heeft niet in zijn macht de plaats van de deur te bepalen, of de hoeveelheid van het houtwerk.'

BART VAN DER LECK aan
HELENE KRÖLLER-MÜLLER
begin februari 1916

'Dinsdag heb ik alle kleuren voor het huis ____ in lakverf klaargemaakt ____ nu wilde ik u eerst in overweging geven of u kan toestaan, dat ik zulk werk niet meer doe, d.w.z. verven van oude huizen. Is er een monumentaal gegeven van onze tijd of eens een kamer waar wat van moet worden gemaakt, dan gaarne, maar om zoo verversbaas te zijn, daarin heb ik in 't geheel geen lust.'

HELENE KRÖLLER-MÜLLER aan
SAM VAN DEVENTER
1 juni 1915

' ____ dat mijn stoeltje mij zacht heerlijk ontvangt als of het je helpen, koesteren wilde. V.d. Leck uitte gisteren nog zijn tegenzin tegen zijn gebogen lijnen, maar ik moet zeggen, mijn lichaam is ook niet vierkant en waar staat geschreven dat op zich zelf iedere gebogen lijn een zonde is.'

HAVENARBEID EN DE STORM



De storm, 1916

In februari 1916 stelt Bremmer voor Helene Kröller-Müller een nieuw contract op met Bart van der Leck. Het voorziet in een verbintenis voor een jaar met de mogelijkheid tot verlenging. Van der Leck krijgt een vaste financiële vergoeding en Helene wordt eigenaar van al het werk dat Bart in de contractperiode als beeldend kunstenaar zal maken.

De laatste maanden van 1915 en de eerste maanden van 1916 brengen een aanzienlijke verandering in de werkwijze van Van der Leck. Hij besluit om, naast zwart en wit, alleen nog gebruik te maken van de primaire kleuren rood, geel en blauw. Hij brengt de verf ongemengd aan op het doek en werkt zijn composities uit in grotere kleurvlakken, waarbij hij de figuren vergaand stileert. De achtergrond laat hij leeg en wit, waardoor de voorstelling platter en monumentaler wordt.

In deze periode ontstaan twee voor Van der Lecks ontwikkeling belangrijke schilderijen: *Havenarbeid* en *De storm*. Ze worden door de Kröllers direct opgehangen op het kantoor van Müller & Co. De hoge mate van abstractie wekt veel verwondering bij de bezoekers.



Studie voor 'Havenarbeid', voor 1916



Havenarbeid, 1916

HELENE KRÖLLER-MÜLLER aan
BART VAN DER LECK
21 augustus 1916

' ___ vooral het rode paard kunnen de mensen maar niet begrijpen.
Nu, dat zal in de toekomst ook wel beter gaan, daarop komt het immers aan.'

ONTMOETING MONDRIAAN EN VAN DER LECK

In april 1916 vertrekt Bart van der Leck met zijn gezin uit het 'dure Den Haag, naar de goedkopere buurt Het Gooi'. Ze betrekken het vrijstaande huis De Boschhoek aan de Torenlaan in Laren. Piet Mondriaan heeft zijn atelier op dat moment ook in Laren. Eigenlijk woont hij in Parijs, maar tijdens een bezoek aan Nederland in juli 1914 breekt de Eerste Wereldoorlog uit en kan hij niet terug naar Frankrijk. Het atelier van Van der Leck ligt in de buurt van dat van Mondriaan. Ze zien elkaar regelmatig om te biljarten en om over kunst te praten. Mondriaan is geïntrigeerd door Van der Lecks 'exacte techniek', waarmee hij



Piet Mondriaan, *Compositie 10 in zwart wit*, 1915

doelt op het gebruik van strikt primaire kleuren, zwart en wit, en de egale kleurvlakken. Hij realiseert zich dat het 'egaal maken van vlakken in het beeld' radicaal verschilt met zijn eigen stijl, gebaseerd op het kubisme dat hij meenam uit Parijs.

Net als Mondriaan trekt ook Van der Leek zich enige tijd terug in zijn atelier. Hij begint aan een viertal composities waarin hij een artistieke dialoog met Mondriaan lijkt te voeren. In dezelfde periode nodigt Theo van Doesburg beide kunstenaars uit om met hem het tijdschrift *De Stijl* op te richten.



Twee studies en *Compositie 1916 no. 1*, 1916

HELENE KRÖLLER-MÜLLER aan
BART VAN DER LECK
18 oktober 1916

' ___ u lijkt mij op het oogenblik in een fase van ontwikkeling te zijn.'

HAAGSCHE VOLKSUNIVERSITEIT

In 1916 wordt Helene Kröller-Müller gevraagd om bestuurslid te worden van de nieuw op te richten Haagse Volksuniversiteit. Ze vraagt Bart van der Leek om voor de universiteit een affiche te ontwerpen. Helene is zeer blij met het resultaat. Ze laat het ontwerp meteen inlijsten en hangt het in de gang van het kantoor van Müller & Co. Maar ze legt het ontwerp niet voor aan het in haar ogen behoudende bestuur van de Volksuniversiteit, omdat ze vermoedt dat de heren nog niet toe zijn aan deze mate van abstrahering. 'De toekomstige mensen zullen het hoop ik beter estimeren en het als een fase in uwe ontwikkeling leren schatten', zo schrijft ze aan Van der Leek 21 augustus 1916.



' ___ de reclameplaat voor de Volksuniversiteit ___ doet veronderstellen dat u misschien ook de invloed van anderen weer tot een nieuw inzicht bent gekomen ___ een minder geniaal meer kunstnijverheidswerk van mej. Berlage zal het uwe wel verdringen ___ ik ben ___ toch blij, dat het ontstond. De toekomstige mensen zullen het hoop ik beter estimeren ___ '

LIJNENKUNST

De ontmoetingen met Piet Mondriaan zetten Bart van der Leck aan om verder te experimenteren en nog extremer te abstraheren. Hij werkt aan verschillende onderwerpen tegelijk en maakt grote studies. Koortsachtig zoekt hij naar de juiste mate van vereenvoudiging, naar de goede kleur, verhouding en compositie. Van der Leck bereikt de abstractie door steeds meer weg te laten, in eigen woorden 'te vernietigen'. Bij het schilderij *Havenarbeid* beschrijft hij dit nog als 'Geen illusie, geen stemming, geen fascinatie, maar een monumentale klaarte staat mij voor den geest; geen kwantiteit, maar uiterste soberheid van beelding.' In de composities die hij in 1916 maakt, gaat hij nog een stap verder. Hij 'vernietigt' steeds meer van het zichtbare onderwerp, in compositie zowel als in kleur, tot er alleen nog lijnen overblijven.



Drie studies 'Compositie 1916 no. 4', 1916

Helene Kröller-Müller vindt het lastig om deze 'lijnenkunst' zoals zij het noemt, te waarderen. Ze vraagt Van der Leck om zijn studies voor onder andere *Compositie 1916, nr. 4* (ook wel *Mijntriptiek* genoemd) te sturen, om zo zijn stappen te kunnen volgen. Voor het *Mijntriptiek* zoekt Van der Leck opnieuw inspiratie bij de studies die hij maakte in Algerije. De middenvoorstelling is gebaseerd op de ingang van een mijnschacht, de twee zijpanelen op de mijnwerkers, zij het in verregaand geabstraheerde vorm.



Drie studies 'Compositie 1916 no. 4', 1916

'U zult mij zeker niet kwalijk nemen wanneer ik u zeg dat ik ze voorlopig nog niet kan zien. Misschien, dat de tijd mij dit wel zal leeren ___ Misschien duidelijker zal worden, wat uwe bedoeling is geweest, wanneer ik ook uwe studies mocht hebben.'

BART VAN DER LECK aan
HELENE KRÖLLER-MÜLLER
18 december 1916

'Zelf heb ik zooveel moeite gehad met het laatste werk, waarin ___ veel is losgelaten wat aan de oude wereld bindt, dat ik het niemand en zeker u niet kwalijk neem enige reserve in acht te nemen met een oordeel. Maar ik hoop, dat u zult gaan zien, dat de schoonheid zooveel mogelijk zonder tendens ___ in zuivere verhouding is gekomen.'

HELENE KRÖLLER-MÜLLER aan
BART VAN DER LECK
4 februari 1917

'Ik blijf er bij, uw abstractie geldt alleen het object en drukt geen stemming uit ___ Het totaal geabstraheerde object boeit niet meer, omdat de fantasie er zich niet aan vast kan houden. Mijn gevoel is, dat u in uw tegenwoordige omgeving teveel redeneert en daardoor uw eerste emotie doodt ___ Gaarne geef ik echter toe, dat ook ik mij kan vergissen en daarom moeten wij het maar aan de toekomst overlaten ___ '

MUSEUM KRÖLLER

Begin 1924 bereidt Helene een lezing voor met bijbehorende tentoonstelling op het Lange Voorhout. Het werk van Van der Leck geeft ze hierin een belangrijke plaats: na de 'pointillistenkamer', de kubisten, de impressionisten, de realisten en de Fantin-Latour-kamer komen de bovenkamers met de ruimte waar haar Van der Lecks en Mondriaans hangen. Op dat moment heeft ze meer dan veertig werken van Van der Leck en negen van Mondriaan. Ze noemt de kamer 'de verrassing': met het betreden van de ruimte stapt de bezoeker van de oude in de nieuwe tijd. Om dat te onderstrepen zijn de wanden met doek bespannen, vermoedelijk als witte achtergrond voor de werken.



HELENE KRÖLLER-MÜLLER aan
SAM VAN DEVENTER
24 februari 1924

'Het is de verrassing! Als je de kamer binnen treedt uit de Fantin kamer, dan voel je den overgang ___ den sprong van de oude in de nieuwe tijd.'

Het tijdschrift *De Stijl* is niet terug te vinden in haar bibliotheek en Helene Kröller-Müller noemt de beweging geen enkele keer in haar brieven. Toch heeft ze ook op dit belangrijke punt in de ontwikkeling van de moderne kunst een rol gespeeld. Ondanks haar twijfels blijft ze Van der Leck langdurig steunen en staat ze open voor vernieuwingen die voor anderen veel te radicaal zijn. In haar boek *Beschouwingen over problemen in de ontwikkeling der moderne*

schilderkunst in 1925 en, veel later, ook in de eerste catalogus van het Rijksmuseum Kröller-Müller in 1938, laat ze weten wie nog altijd haar favoriet is: 'Een nog veelzijdiger, krachtiger kunstenaar dan Mondriaan, werkende den subjectivistischen tijdgeest, is Van der Leck.'

DE STORM

De storm is een hoogtepunt in het oeuvre van Bart van der Leck. Dit schilderij, dat het midden houdt tussen figuratief en abstract, wordt algemeen – en ook al door Helene – beschouwd als een sleutelwerk voor Van der Leck. Mogelijk is het dit werk dat haar ertoe aanzet om te proberen hem af te houden van een nog verdergaande abstractie, met andere woorden, te voorkomen dat hij het pad gaat volgen van 'die ander, Piet Mondriaan', en de zichtbare werkelijkheid geheel loslaat. Op verschillende momenten schrijft Van der Leck daarna dat hij altijd voor ogen heeft 'de werkelijkheid' als basis te hebben of deze 'bij de kop te hebben'.



De storm, 1916

COMPOSITIE 1916 NR. 4 OF MIJNTRIPTIEK

Compositie 1916 nr. 4 of Mijntriptiek wordt ondanks Helenes bedenkingen al in 1916 getoond in het museum Kröller. Van der Lecks vrienden, Theo van Doesburg en Vilmos Huszár, behoren tot de vroegste bezoekers. Ze zijn direct zeer enthousiast en zij zien in Van der Leck een groot vernieuwer.



Compositie 1916 no. 4, 1916

THEO VAN DOESBURG aan
BART VAN DER LECK
31 december 1916

' ____ was ik Vrijdag j.l. met Huszar te 's-Gravenhage om in de verzameling H.Kröller je laatste werken te zien ____ en kan als eindconclusie zeggen, dat ik nog nimmer in de gelegenheid was een zoo voldragen oeuvre te bewonderen. Bij geen enkele kunstenaar ____ trof ik het beeldend beginsel zo zuiver en rijp aan ____ Vooral het triptiek (mijn-arbeid) trof mij door zijn universele levenseigenschappen opgelost in verhouding tot de zuivere middelen der schilderkunst.

MONDRIAAN, COMPOSITIE 10 IN ZWART WIT

Na de ontmoeting met Bart van der Leck maakt Piet Mondriaan lange tijd alleen schetsen. Hij produceert weinig, ook omdat hij voor de kost allerlei andere klussen aanneemt. In mei 1917 toont hij drie schilderijen bij de Hollandsche Kunstenaars-kring in Amsterdam. Hij hangt ze als triptiek op, de beide zijwerken iets lager dan het doek in het midden. Mondriaan komt met een nieuwe compositie van horizontale en verticale lijnen, waarin de lijnen dikker en vlakker zijn dan in *Compositie 10 in zwart wit*. In de doeken aan weerszijden voegt hij zelfs gekleurde vlakken toe.



Het 'triptiek' van Mondriaan, in het midden *Compositie in lijn, tweede staat*, 1916-1917



HELENE KRÖLLER-MÜLLER aan
SAM VAN DEVENTER
23 maart 1914

HELENE KRÖLLER-MÜLLER aan
SAM VAN DEVENTER
21 augustus 1914

BART VAN DER LECK aan
H.P. BREMMER
4 februari 1919

'Een totaal modern man, een denker en bezit een heerlijkheid: hij kan scheppen.'

' ___ ik geloof zoo aan zijn kunst. Hij is zoo weldadig gegrond d.w.z. op een werkelijkheid gebouwd.'

'Hierbij denk ik nu vooral aan de afbraakperiode van de pas verstreken jaren, die buiten alles om, voor mij van even groote noodzakelijkheid zijn geweest, als tijden van het best samengestelde werk.'

COLOFON



ONTWERP

Studio Berry Slok, Amsterdam

FOTOGRAFIE

Marjon Gemmeke

Tom Haartsen

Rik Klein Gotink

Julian Kleyn

De mecenas en de 'verversbaas' is georganiseerd in het kader van het themajaar van Mondriaan tot Dutch Design en is samengesteld met werken uit de collectie van het Kröller-Müller Museum.

© Kröller-Müller Museum, Otterlo,
c/o Pictoright, Amsterdam, 2017