



*L'art céleste (De hemelse kunst)*, 1894, particuliere collectie  
*The celestial art*, 1894, private collection

**Kröller  
Müller**

Kröller-Müller Museum  
Houtkampweg 6  
6731 AW Otterlo  
The Netherlands  
[www.kröllermüller.nl](http://www.kröllermüller.nl)  
+31 (0)318 59 1241

## Openingstijden en prijzen 2018

Het museum is geopend van dinsdag tot en met zondag en op feestdagen van 10.00 tot 17.00 uur. De beeldentuin sluit om 16.30 uur. Het museum is gesloten op 1 januari.

Het museum ligt in Het Nationale Park De Hoge Veluwe. Daarom betalen museumbezoekers ook entree voor het park. Dat geldt ook voor Museumkaarthouders.

### COMBITICKET PARK EN MUSEUM

Volwassenen € 19,00  
- met Museumkaart en met  
BankGiro Loterij VIP-KAART € 9,50  
Kinderen 6 t/m 12 jaar € 9,50  
- met Museumkaart € 4,75  
Kinderen tot 6 jaar gratis  
Studenten € 14,25

E-tickets en groepsreserveringen via  
[www.kröllermüller.nl](http://www.kröllermüller.nl)

Beeld voorzijde: *La liseuse (De lezende vrouw)*, 1895-1900,  
particuliere collectie

## Opening hours and prices 2018

The museum is open from Tuesday through Sunday and on public holidays from 10.00 to 17.00 hrs. The sculpture garden closes at 16.30 hrs. The museum is closed on 1 January.

The museum is situated in De Hoge Veluwe National Park. Therefore, museum visitors also pay an entrance fee for the park. This also applies to visitors with a Museumkaart.

### COMBINED TICKET FOR PARK AND MUSEUM

Adults € 19,00  
- with Museumkaart and with  
BankGiro Loterij VIP-CARD € 9,50  
Children 6 to 12 years € 9,50  
- with Museumkaart € 4,75  
Children up to 6 years free  
Students € 14,25

E-tickets and group reservations via  
[www.kröllermüller.nl](http://www.kröllermüller.nl)

Cover image: *The reader*, 1895-1900, private collection

**NEDERLANDS/  
ENGLISH**

**Kröller  
Müller**



# Odilon La littérature Redon et la musique

02.06.2018 – 09.09.2018

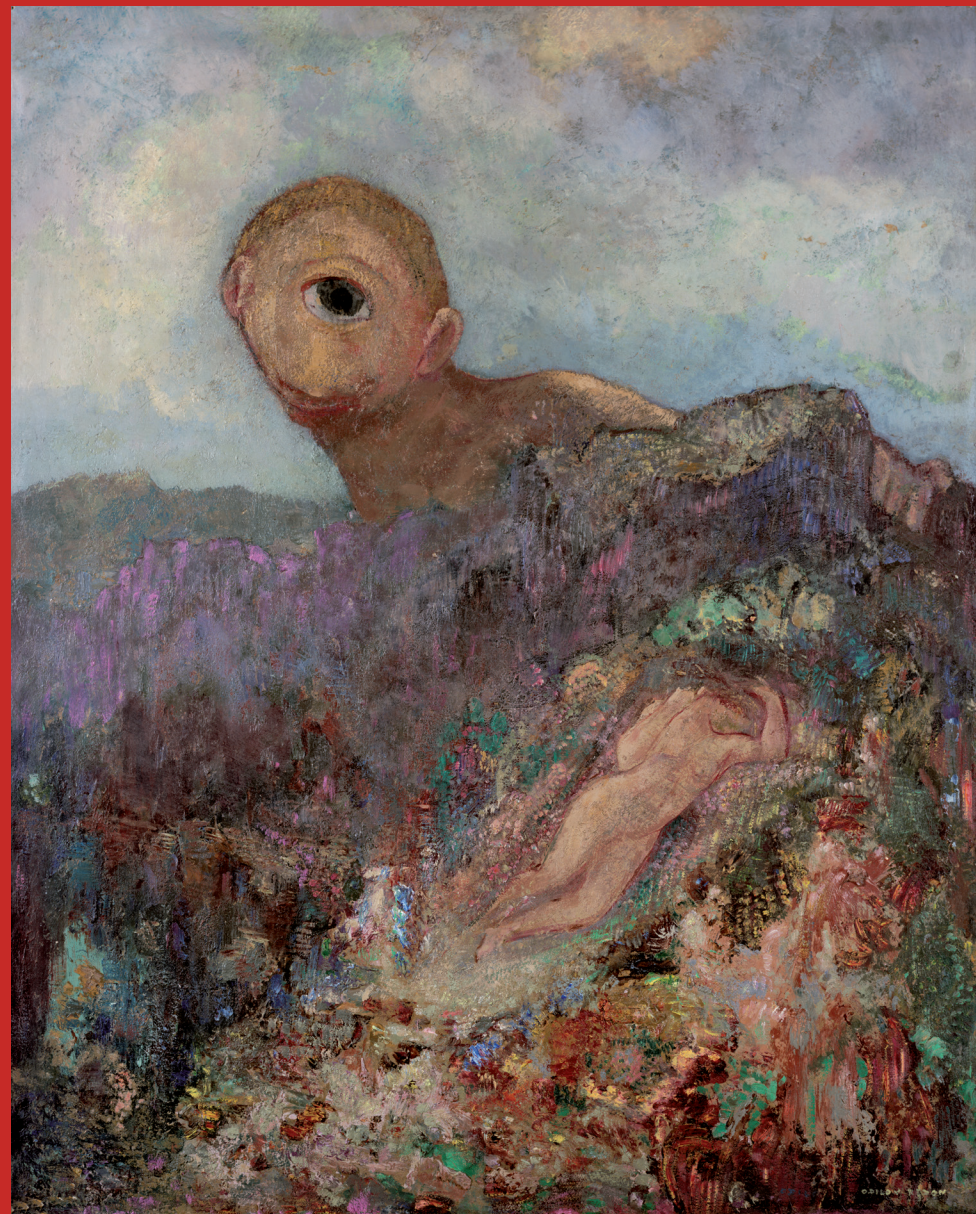
**H**  
HOF-HOORNEMAN  
BANKIERS

**HELENE  
KRÖLLER-MÜLLER  
FONDS**

**PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS**

**ZABAWAS**





*Le cyclope (De cycloop) / The cyclops, ca. 1914, Kröller-Müller Museum, Otterlo*

## Odilon Redon La littérature et la musique

2 juni 2018 - 9 september 2018

In *Odilon Redon. La littérature et la musique* werpt het Kröller-Müller Museum nieuw licht op de Franse kunstenaar Odilon Redon (Bordeaux 1840-Parijs 1916). Thema van de tentoonstelling is de belangrijke rol die literatuur en muziek spelen in Redons leven en werk.

Redon is pastellist, tekenaar, schilder en lithograaf, maar al jong leert hij ook viool en piano spelen en vat hij een liefde op voor literatuur. Hij is nauw bevriend met schrijvers en componisten, is zelf actief als schrijver en voert muziek uit. Muziek, literaire thema's en beeldende kunst zijn voor hem onlosmakelijk met elkaar verbonden. Al in zijn tijd oogst hij veel lof voor de zeer eigen manier waarop hij deze verschillende expressieve krachten in zijn werk weet te verbinden.

Redon vindt zijn motieven in literaire en muzikale bronnen van de klassieke oudheid tot Richard Wagner. Van het gevleugelde paard Pegasus tot Salomé en Brünnhilde, van Orpheus tot Ophelia. Redon gebruikt deze motieven steeds opnieuw, laat ze van gedaante veranderen en geeft ze nieuwe betekenissen mee, als variaties op een thema in een muziekstuk.

Redons rol als schrijver en illustrator komt in de tentoonstelling aan bod in een aantal lithografische series die hij maakt bij teksten van schrijvers die hij bewondert, zoals Gustave Flaubert, Edgar Allan Poe en Charles Baudelaire. Ook combineert hij litho's met zijn eigen teksten tot visuele en tekstuele gedichten, zoals in *Hommage à Goya*. Woord en beeld vormen hier een geheel.

De tentoonstelling is samengesteld uit 167 werken uit een belangrijke particuliere verzameling, de eigen rijke Redoncollectie van het museum en een aantal bruiklenen uit andere collecties. Hierdoor kan *La littérature et la musique* een ongekende breedte en variëteit aan thema's laten zien uit Redons gehele oeuvre, van zijn krachtige zwart-wit litho's tot zijn stralende, kleurrijke pastels.

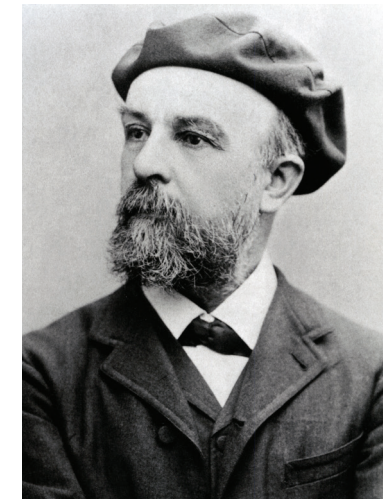
### Publieksactiviteiten

Geïnspireerd geraakt door Redon? Het Kröller-Müller organiseert ook een mooi nevenprogramma met lezingen, een filosoferloket, concerten en meer. Kijk op de website voor een actueel overzicht: [www.krollermuller.nl/odilon-redon](http://www.krollermuller.nl/odilon-redon).

### Publicatie

Bij de tentoonstelling verschijnt een gelijknamige publicatie, uitgegeven in samenwerking met naioto uitgevers.

**Prijs: 29,95**



Odilon Redon, 1894

**'Het is moeilijk om de verrassende kunst van de heer Redon te omschrijven. Er zijn geen echte voorlopers te vinden, behalve dan misschien onder de musici en zeker onder de dichters.'**

**'It is difficult to describe the extraordinary art of Mr Redon. There are no real precursors to be found, except perhaps among the musicians and certainly among the poets.'**

Joris-Karl Huysmans in  
*L'art moderne*, 1883

## Odilon Redon La littérature et la musique

2 June 2018 - 9 September 2018

In *Odilon Redon. La littérature et la musique*, the Kröller-Müller Museum sheds new light on the French artist Odilon Redon (Bordeaux 1840-Paris 1916). The theme of the exhibition is the important role that literature and music play in Redon's life and work.

Redon is a pastellist, draughtsman, painter and lithographer, but he also learns to play violin and piano and acquires a love of literature at an early age. He has close friendships with writers and composers, is himself active as a writer and gives music recitals. For him, music, literary themes and visual art are inextricably linked. In his own time, he already garners high praise for his entirely unique way of combining these different expressive powers in his work.

Redon finds his inspiration in literary and musical sources, from classical antiquity to Richard Wagner, from Orpheus to Ophelia, and from the winged horse Pegasus to Salome and Brünnhilde. Redon uses these themes time and again while changing their forms and providing them with new meanings, like variations on a theme in a piece of music.

Redon's role as a writer and illustrator is examined in the exhibition in a number of lithographic series that he made for texts by writers he admired, such as Gustave Flaubert, Edgar Allan Poe and Charles Baudelaire. He also combines lithographs with his own writings, creating visual and textual poetry, as in *Homage to Goya*. Here, word and image form a whole.

The exhibition consists of 167 works from an important private collection, the museum's own extensive Redon holdings and a number of loans from other public and private collections. *La littérature et la musique* can therefore offer an unprecedented view of the breadth and variety of themes in Redon's entire oeuvre, from his powerful black and white lithographs to his radiant, colourful pastels.

### Public activities

Inspired by Redon? The Kröller-Müller is also organizing a fascinating side programme with lectures, a philosophy booth, concerts and more. See the website for an up-to-date overview: [www.krollermuller.nl/en/odilon-redon](http://www.krollermuller.nl/en/odilon-redon).

### Publication

The exhibition is accompanied by a publication of the same name, published in collaboration with naioto publishers.

**Price: € 29.95**