



Lawrence Alma-Tadema  
Entrance of the theatre

1866  
Olieverf op doek  
Fries Museum, Leeuwarden



Louise Bourgeois  
Cell XXVI

2003  
Staal, roestvrij staal, aluminium,  
hout, jute, textiel, ijzerwaren  
Gemeentemuseum, Den Haag

Kröller  
Müller

Kröller-Müller Museum  
Houtkampweg 6  
6731 AW Otterlo  
Nederland  
www.krollermuller.nl  
+31(0)318 591 241

## Openingstijden en prijzen 2018 (prijswijzigingen voorbehouden)

Het museum is geopend van dinsdag tot en met zondag en op feestdagen van 10.00-17.00 uur. De beeldentuin sluit om 16.30 uur. Het museum is gesloten op 1 januari.

Het museum ligt in Het Nationale Park De Hoge Veluwe. Daarom betalen museumbezoekers ook entree voor het Park. Dit geldt ook voor Museumkaarthouders en BankGiro Loterij VIP-KAARTHouders.

\*Tijdens de tentoonstelling *Als kunst je lief is* ontvangen Museumkaarthouders op vertoon van de Museumkaart 25% korting op de entree van het Nationale Park De Hoge Veluwe (deze korting is alleen van toepassing op de entreprijs, niet op de parkeerkosten). Gratis entree voor BankGiro Loterij VIP-KAART gedurende de tentoonstelling.

### Combiticket park en museum (excl. parkeren)

Volwassenen	€ 19,00
– met Museumkaart	€ 9,50*
BankGiro Loterij VIP-KAART	Gratis*
Vereniging Rembrandt	Gratis
Kinderen 6 t/m 12 jaar	€ 9,50
– met Museumkaart	€ 4,75*
Kinderen tot 6 jaar	Gratis
Studenten	€ 14,25

E-tickets en groepsreserveringen via [www.krollermuller.nl](http://www.krollermuller.nl)

### Begunstigers:

BankGiroLoterij

BLOCK BUSTER FONDS

BankGiroLoterij  
VSBfonds  
VandenEnde  
FOUNDATION

HH  
HOF-HOORNEMAN  
BANKIERS

M  
mondriaan  
fonds

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap

PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS

### Met dank aan:

AON

CROWN

GLASSOLUTIONS

Stichting het Nationale Park  
de Hoge Veluwe

### Beeld voorzijde:

Gerrit Rietveld, *Prototype 'Lage Stoel'*, 1946-1952, geschilderd metaal, Centraal Museum, Utrecht  
Dirck de Bray, *Stilleven met een boekje in wording*, 1674, olieverf op paneel, Mauritshuis, Den Haag

NL

30 SEP 2018  
03 FEB 2019

Kröller  
Müller

ALS  
KUNST  
JE  
LIEF  
IS

Ontdek in één tentoonstelling  
80 belangrijke aanwinsten  
voor 40 musea!

Vereniging  
Rembrandt

Cornelis Cornelisz. Buys II  
**Jacob trekt bij Laban weg**

Circa 1535  
Olieverf op paneel  
Stedelijk Museum, Alkmaar



Andreas Gursky  
**Frankfurt**

2007  
Chromogene kleurenafdruk, diasec  
Stedelijk Museum, Amsterdam

**30 september 2018 – 03 februari 2019**

# Als kunst je lief is

Op initiatief van de Vereniging Rembrandt organiseert het Kröller-Müller Museum de tentoonstelling *Als kunst je lief is*. Voor één keer worden ruim tachtig belangrijke aankopen van veertig Nederlandse musea bijeengebracht die de afgelopen tien jaar mede zijn verworven met steun van de Vereniging. *Als kunst je lief is* toont de volle breedte van de museale aankopen: schilderijen, tekeningen, foto's, sculpturen en veel meer. Het oudste werk is zo'n drieduizend jaar oud, het meest recente dateert uit 2016. Samen geven de aankopen een beeld van hoe de Collectie Nederland – die voor iedereen toegankelijk is – in de jaren 2008-2018 is verrijkt.

## Feest van onverwachte ontmoetingen

De tachtig werken, veelal publieksliefelingen, worden uit hun gebruikelijke context gehaald en in verrassende combinaties getoond. Zo hangt het

monumentale paneel *Jacob trekt bij Laban weg* (circa 1535) van Cornelis Cornelisz. Buys II, een topstuk uit het Stedelijk Museum in Alkmaar, naast de imposante foto *Frankfurt* (2007) van Andreas Gursky uit de collectie van het Stedelijk Museum te Amsterdam. *Prototype 'Lage Stael'* (1946-1952) van Gerrit Rietveld uit het Centraal Museum in Utrecht is naast *Entrance of the theatre* (1866) van Lawrence Alma-Tadema uit het Fries Museum in Leeuwarden en *Stilleven met een boekje in wording* van Dirck de Bray (1674) uit het Mauritshuis in Den Haag te bewonderen. Onderweg krijgt de bezoeker inzicht in de verwervingsgeschiedenis van de individuele aankopen en de soms spannende route die moest worden afgelegd om het felbegeerde werk te verwerven. Kortom, de tentoonstelling wordt een feest van onverwachte ontmoetingen die uitnodigen tot verkennend wandelen, tot zien en vergelijken.

## Satellietprogramma door heel Nederland

Als aanvulling op en verwijzing naar de tentoonstelling in het Kröller-Müller Museum wordt een satellietprogramma door heel Nederland ontwikkeld. In een reeks van twintig minipresentaties in vijftien musea wordt een aankoop getoond in relatie tot de collectie van het betreffende museum. Hiermee wordt onderstreept dat de Collectie Nederland nooit af is.

Meer informatie over het satellietprogramma zie [www.verenigingrembrandt.nl](http://www.verenigingrembrandt.nl).

Adriaen de Vries  
**Bacchant**

1626  
Brons  
Rijksmuseum, Amsterdam



## Vereniging Rembrandt en Kröller-Müller Museum: gedeelde liefde voor het openbaar kunstbezit

De boodschap die de tentoonstelling uitdraagt zou de grondlegger van het Kröller-Müller Museum, Helene Kröller-Müller (1869-1939), zeer hebben aangesproken. Zij wijdde haar leven aan het bijeenbrengen van een spectaculaire collectie moderne kunst – in totaal bijna 11.500 kunstwerken – en aan het realiseren van 'haar' museum, dat ze schonk aan de gemeenschap. De Vereniging Rembrandt steunt Nederlandse musea bij belangrijke kunstaankopen en maakt zich sterk voor het behoud van het openbare kunstbezit. De Vereniging Rembrandt heeft sinds haar oprichting in 1883 bijgedragen aan de aankoop van vele belangrijke en inmiddels onmisbare werken die nu voor iedereen toegankelijk zijn.

*Als kunst je lief is* is een vervolg op de succesvolle jubileumtentoonstelling *125 grote liefdes* die in 2008 ter gelegenheid van het 125-jarige bestaan van de Vereniging Rembrandt werd georganiseerd in het Van Gogh Museum. Destijds waren 125 topstukken te zien, waaraan de Vereniging vanaf haar oprichting bijdroeg.

Kijk voor meer informatie op:

**[www.alskunstjeliefis.nl](http://www.alskunstjeliefis.nl)**