

## Openingstijden en prijzen 2015

Het museum is geopend van dinsdag tot en met zondag en op feestdagen van 10.00-17.00 uur. De beeldentuin sluit om 16.30 uur. Het museum is gesloten op 1 januari.

Het museum ligt in Het Nationale Park De Hoge Veluwe. Daarom betalen museumbezoekers ook entree voor het Park. Dat geldt ook voor Museumkaarthouders.

### COMBITICKET PARK EN MUSEUM

Volwassenen € 17,60  
– met Museumkaart € 8,80  
Kinderen 6 t/m 12 jaar € 8,80  
– met Museumkaart € 4,40  
Kinderen tot 6 jaar gratis  
Studenten € 13,20

E-tickets en groepsreserveringen via  
[www.krollermuller.nl](http://www.krollermuller.nl)

## Opening hours and prices 2015

The museum is open from Tuesday through Sunday and on public holidays from 10.00 to 17.00 hrs. The sculpture garden closes at 16.30 hrs. The museum is closed on 1 January.

The museum is situated in De Hoge Veluwe National Park. Therefore, museum visitors also pay an entrance fee for the Park. This also applies to visitors with a Museumkaart.

### COMBINED TICKET FOR PARK AND MUSEUM

Adults € 17.60  
– with Museumkaart € 8.80  
Children 6 to 12 years € 8.80  
– with Museumkaart € 4.40  
Children up to 5 years free  
Students € 13.20

E-tickets and group reservations via  
[www.krollermuller.nl](http://www.krollermuller.nl)

Works by Barbara Hepworth @Bowness



*Mother and Child, 1934, Tate London*



*Forms in Echelon, 1938, Tate London*



*Squares with Two Circles*, 1963-1964, Kröller-Müller, Otterlo

## Barbara Hepworth: Sculpture for a Modern World

28 november 2015 t/m  
17 april 2016

Het Kröller-Müller Museum eert Barbara Hepworth (Wakefield 1903-St Ives 1975) met een groot overzicht, vijftig jaar na haar laatste grote tentoonstelling in 1965. Barbara Hepworth is een van de meest succesvolle beeldhouwers van de twintigste eeuw. Haar beelden maken deel uit van de grote sculptuurcollecties in de wereld.

In de jaren twintig doet Barbara Hepworth haar intrede in de kunstwereld. Ze maakt dan gestileerde figuren van mensen en dieren, gehakt uit marmer en lokale Engelse steensoorten. Al snel sluit ze zich aan bij de internationale avant-garde. In Parijs bezoekt ze de ateliers van Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Arp en Constantin Brancusi. Haar werk wordt steeds abstracter. Vanaf 1933 ontstaan de voor haar karakteristieke organische vormen, waarin ze de gesloten vorm letterlijk openbreekt. In 1939 verhuist Barbara Hepworth naar St Ives in Cornwall. Het landschap is dan een belangrijke inspiratiebron voor haar werk.

*Barbara Hepworth: Sculpture for a Modern World* volgt Hepworth's loopbaan van de stenen sculpturen uit haar jonge jaren tot haar latere, beroemde bronzen beelden. Bijzonder zijn onbekende, nooit

eerder getoonde werken, zoals stofontwerpen, tekeningen, collages en fotogrammen. Uitgebreid film- en fotomateriaal, uit Hepworth's persoonlijke archief, toont de context waarin haar werk is ontstaan. De tentoonstelling omvat ruim honderd werken, waarvan zo'n zeventig van Hepworth en de rest van andere kunstenaars, zoals Jacob Epstein, Henry Moore en Ben Nicholson.

De bijzondere en lange relatie van het Kröller-Müller Museum met Barbara Hepworth is tot op de dag van vandaag te zien in het Rietveldpaviljoen in de beeldentuin. Hepworth koos acht van haar beelden speciaal uit voor dit befaamde paviljoen van architect Gerrit Rietveld. Het paviljoen is als 'buitenzaal' onderdeel van de tentoonstelling.

*Barbara Hepworth: Sculpture for a Modern World* wordt georganiseerd in samenwerking met Tate Britain in Londen en het Arp Museum Bahnhof Rolandseck in Remagen, Duitsland.

*"It is an elegant and at times exhilaratingly beautiful show".*  
— Evening Standard

As I told you in my last letters, I was never so happy as to see my work in the Kröller-Müller.

Barbara Hepworth in een brief aan directeur Rudi Oxenaar, 21-5-1965

Barbara Hepworth in a letter to director Rudi Oxenaar, 21-5-1965



## Barbara Hepworth: Sculpture for a Modern World

28 November 2015 to  
17 April 2016

The Kröller-Müller Museum honours Barbara Hepworth (Wakefield 1903-St Ives 1975) with a major retrospective, fifty years after her last major exhibition in 1965. Barbara Hepworth is one of the most successful sculptors of the twentieth century. Her works are included in the world's great sculpture collections.

Barbara Hepworth made her debut in the art world in the nineteen twenties. At that time she made abstracted figures of people and animals, carved from marble and local English stone. She soon joined the international avant-garde and visited the studios of Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Arp and Constantin Brancusi in Paris. Her work became increasingly abstract. From 1933 on, she began creating her characteristic organic forms, in which she literally breaks open the closed form. In 1939, Barbara Hepworth moved to St Ives in Cornwall. The landscape then became an important source of inspiration for her work.

*Barbara Hepworth: Sculpture for a Modern World* follows Hepworth's career, from the stone sculptures of her early years to her later, celebrated bronze pieces. The exhibition includes exceptional, never

previously shown works, such as fabric designs, drawings, collages and photograms. Extensive film and photographic material from Hepworth's personal archive shows the context in which her work was created. The exhibition contains over a hundred works, about seventy of which are by Hepworth and the rest by other artists, including Jacob Epstein, Henry Moore and Ben Nicholson.

The long and special relationship between the Kröller-Müller Museum and Barbara Hepworth is visible to this day in the Rietveld pavilion in the sculpture garden. Hepworth selected eight of her sculptures especially for this famous pavilion by architect Gerrit Rietveld. The pavilion is part of the exhibition as an 'outdoor gallery'.

*Barbara Hepworth: Sculpture for a Modern World* is organized in collaboration with Tate Britain in London and the Arp Museum Bahnhof Rolandseck in Remagen, Germany.

*"She was one of the most innovative visionaries of an international modern world".*  
— Times